

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 14»**

**«Рассмотрено»**

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 14»  
Протокол № 1 от 27.08.2026

**«Утверждаю»**

Директор Пазушкина М.Е.  
Приказ №63-од от 27.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. ВОКАЛ НАРОДНЫЙ»**

**Нижний Новгород**

## **Структура программы**

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Календарный учебный график.
4. Рабочие программы учебных предметов.
5. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.
6. Раздел «Воспитание».
7. Ресурсное обеспечение программы

## **1. Пояснительная записка**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение. Вокал народный»** (далее – Программа) реализуемая МБУ ДО «Детская школа искусств №14» (далее – Школа) предназначена для детей от 7 до 12 лет в зависимости от сроков освоения, проявляющих интерес к музыкальному творчеству и сольному народному пению. Эта возрастная категория детей характеризуется высокой восприимчивостью к музыкальному материалу и готовностью к систематическим занятиям. Программа направлена на формирование навыков сольного и ансамблевого народного пения, развитие музыкального слуха, ритма и музыкальной грамотности, а также на воспитание уважительного отношения к народному музыкальному наследию. Занятия включают систематическую работу над вокальной техникой, разучивание репертуара и сценическую практику, а также изучение теоретических дисциплин, обучение игре на фортепиано и освоение основных элементов русского народного танца в сочетании с пением. Формы работы адаптированы под школьный возраст: практические упражнения, репетиции, совместные выступления.

Прием на обучение по Программе регламентирован локальными актами ДШИ №14 и проводится в соответствии с Правилами приема на обучение по дополнительным общеразвивающим программам.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021г. №652н.

### **Нормативно-правовые основания:**

Программа является локальным нормативным актом, определяющим содержание и организацию образовательного процесса и разработана в соответствии с Уставом МБУ ДО «ДШИ №14».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел».
- Методическими рекомендациями 2025 года для разработки дополнительных общеразвивающих программ;
- Другими нормативными актами.

### **Направленность программы:**

Музыкально-исполнительская, художественно-эстетическая.

## **Актуальность программы**

В современном обществе возрастает потребность в сохранении и популяризации культурного наследия, в том числе народного вокального искусства. Программа «Сольное пение. Вокал народный» отвечает этой задаче, позволяя обучающимся не только развивать вокальные способности, но и приобщаться к традициям отечественной музыкальной культуры. Занятия на вокальном отделении способствуют формированию эстетического вкуса, укреплению связи поколений через исполнение фольклорных произведений народного творчества.

## **Педагогическая целесообразность**

Программа сочетает музыкальное, личностное и творческое развитие обучающихся:

- укрепляют дыхательную и голосовую системы;
- развивают музыкальный слух, чувство ритма, интонационную выразительность;
- формируют сценическую культуру и уверенность;
- воспитывают уважение к национальной музыкальной традиции;
- стимулируют креативность через интерпретацию народных песен.

Индивидуальный подход позволяет учитывать уровень подготовки, возраст и особенности и возможности голоса каждого ученика, делая обучение эффективным и комфортным.

## **Цель программы:**

Создание условий для развития вокальных и исполнительских навыков в жанре народного пения, формирование устойчивого интереса к музыкальному творчеству и народному культурному наследию России.

## **Задачи**

*Обучающие:*

- освоить основы техники сольного пения в народной манере (дыхание, артикуляция, звукообразование, вокальный диапазон);
- изучить репертуар народных песен, частушек, духовных стихов;
- познакомить с историей и функцией народной песни, её стилевыми особенностями и региональными вариациями;
- сформировать комплекс знаний о нотной записи, звуковысотности, ладах, интервалах, аккордах, ритме и метре;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и интонационные навыки;
- развить навыки игры на фортепиано;
- формировать навыки сольного исполнения и взаимодействия в народном ансамбле (слуховой баланс, голосовое распределение, слушание партнёров);
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;

### *Воспитательные:*

- воспитать любовь к народной культуре и традициям, приобщение детей к основам народной певческой культуры, изучение различных песенных стилей и жанров, знакомство с диалектическими особенностями регионов России;
- укрепить самодисциплину, ответственность, целеустремлённость;
- создать условия для самореализации через публичные выступления. стимулировать творческую активность и мотивацию к дальнейшему музыкальному образованию.

### **Сроки освоения и объем аудиторной нагрузки**

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте от 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте от 7 до 9 лет включительно, составляет 7 лет.

Объем аудиторной учебной нагрузки Программы соответствует учебному плану Программы.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная / групповая с рекомендуемой продолжительностью урока - 40 минут. Периодичность проведения занятий определяется учебным планом.

- Индивидуальные занятия – по учебным предметам «Сольное пение» «Фортепиано»,
- Мелкогрупповые занятия (от 3 до 6 человек) – по учебным предметам теоретического цикла
- Групповые занятия (от 6 человек) – по учебному предмету «Ансамбль», «Русский танец»

### **Структура и содержание Программы**

Программа включает следующие учебные предметы (УП):

#### **Учебные предметы исполнительской подготовки**

***Сольное пение (вокал народный)*** (индивидуальная форма): освоение техники правильного певческого дыхания, работа над вокальными навыками в народном стиле, изучение разнообразного репертуара народных песен (обрядовые, плясовые, лирические), адаптация материала с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

***Музыкальный инструмент. Фортепиано*** (индивидуальная форма): приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, необходимых для музыкального развития, подбора аккомпанемента и самостоятельной работы с нотным материалом.

***Коллективное музицирования. Ансамбль народный*** (мелкогрупповая/групповая форма): формирование навыков коллективного народного пения, изучение народного ансамблевого репертуара, развитие навыков чтения с листа и сценического исполнения.

***Русский танец*** (мелкогрупповая/групповая форма): практические занятия по освоению основ народного хореографического искусства: изучение базовых

элементов русского народного танца, освоение танцевальных комбинаций, развитие чувства ритма и стиля, постановку концертных номеров, формирование навыков работы в коллективе.

### **Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**Сольфеджио** (мелкогрупповая форма): развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, освоение музыкальной грамоты, формирование навыков сольфеджирования и записи музыкального диктанта.

**Музыкальная литература и слушание музыки** (мелкогрупповая форма): формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке. изучение основных этапов развития музыкальной культуры, жизненного и творческого пути

### **Оценка качества реализации программы**

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливаются в соответствии с программой и нормативами образовательного учреждения.

Оценка качества реализации программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой самостоятельно.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией самостоятельно.

Для аттестации обучающихся создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы, ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Освоение Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в форме выпускных экзаменов по дисциплинам: сольное пение и сольфеджио. Итоговая аттестация позволяет оценить приобретенные знания, умения и навыки в соответствии с планируемыми результатами Программы. Требования к содержанию, форме и критериям оценки итоговой аттестации разрабатываются Школой самостоятельно и утверждаются руководителем.

### **Ожидаемые результаты обучения**

После завершения обучения выпускник овладевает ключевыми компетенциями в области народного сольного пения, обеспечивающими самостоятельное музыкальное развитие и участие в коллективной творческой деятельности:

- уверенно владеет техникой народного пения согласно возрасту;
- понимает принципы работы над дыханием и звукоизвлечением; применяет их в исполнении;
- знает основы русского народного танца, умеет двигаться во время исполнения произведений с учетом народной специфики;
- исполняет разноплановый репертуар (от лирических песен до частушек) с художественной выразительностью и стилистической достоверностью сольно и в ансамбле;
- умеет анализировать музыкальные произведения с точки зрения стиля, ритма и ладовой структуры; использует аналитические выводы в репетиционной работе;
- владеет навыками игры на фортепиано, позволяющими самостоятельно читать с листа нотный текст и исполнять произведения различных жанров и стилей в соответствии с программой обучения;
- владеет знаниями музыкальной грамоты, позволяющими работать с нотным текстом самостоятельно;
- имеет развитый в той или иной степени музыкальный слух, чувство ритма, навыки пения с листа, сформированные навыки сольфеджирования и записи музыкального диктанта, понимание и знание интервалов, аккордов, ладов, базовых знаний теории.
- умеет работать в ансамбле и с концертмейстером, владеет пением а capella, исполняет сольные произведения, владеет многоголосьем в ансамбле, умеет слушать партнёров и строить гармоническое взаимодействие;
- готов к публичным выступлениям и понимает элементарные принципы сценического поведения;
- регулярно выступает на конкурсах, фестивалях и публичных программах, демонстрируя высокий уровень подготовки;
- уверенно работает с микрофоном и аудиозаписями, адаптирует вокал под разные акустические и технические условия при необходимости;
- уважительно относится к народному творчеству и ценит его исторические корни;
- сохраняет и передаёт культурные традиции народного творчества.

**2. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение. Вокал народный» (Приложение №1)**

**3. Календарный учебный график (Приложение №2)**

**4. Рабочие программы учебных предметов и аннотации к ним (Приложение №3)**

**5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**Промежуточная аттестация** проводится ежегодно и оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодия и регламентируется учебным планом и локальным актом учреждения.

Цель промежуточной аттестации обучающихся - определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предметам учебного плана.

Основными формами проведения промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт (академический концерт).

В основе системы оценок лежит пятибалльная система. Для более детальной и точной оценки данных видов аттестации могут использоваться в соответствии с Уставом учреждения оценки с + и –.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2», «зачет».

Итоговые зачеты в последнем полугодии выпускного класса проходят по следующим дисциплинам: фортепиано, ансамбль, русский танец в виде исполнения программы.

Итоговый контрольный урок проходит по музыкальной литературе в виде музыкальной викторины.

**Итоговая аттестация** обучающихся - является обязательной и осуществляется после освоения учащимися образовательной программы в полном объеме.

Форма: выпускные экзамены.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена проводится по предметам, предусмотренным учебным планом: сольфеджио и сольное пение.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Сольное пение. Вокал народный»:

- достаточный уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений в жанре сольного народного пения; умение согласовывать движения тела с музыкальным сопровождением, показать владение основными элементами народного хореографического искусства;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения; сольфеджировать

одноголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки.

### **Критерии оценки знаний и навыков обучающихся**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой на учебный предмет.

Критерием оценки уровня знаний и навыков, обучающихся по специальности Сольное пение и Фортепиано служит умение раскрыть и донести до слушателя содержание и характер исполняемых произведений, грамотное прочтение авторского текста, ритмическая устойчивость, темп, качество звукоизвлечения, разнообразие тембровых красок, динамическая гибкость, музыкальность, умение выдержать форму исполняемых произведений.

Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по теоретическим дисциплинам служит умение интонировать, петь по нотам и читать с листа, определять на слух, знание биографий зарубежных и российских композиторов в объёме программы; произведений разных эпох и стилей (от барокко до современности) в объёме программы; знание основных исторических периодов музыки и их связи с другими искусствами; национальных традиций и фольклорных источников музыки; владение музыкальной терминологией; сформированный эстетический вкус и интерес к музыке.

Критерием оценки уровня знаний и навыков, обучающихся по формам коллективного музицирования служит знание исполняемых партий, умение читать с листа, слушать и понимать музыку, исполняемую как всем коллективом, так и отдельными группами.

### ***Оценка зачётов и экзаменов по учебным предметам исполнительской подготовки соответствует следующим критериям:***

Оценка выставляется по пятибалльной шкале (5 — «отлично», 4 — «хорошо», 3 — «удовлетворительно», 2 — «неудовлетворительно») с учётом следующих критериев:

#### **1. Технические навыки**

##### **Оценка «5»:**

Высокий уровень владения техническими приёмами. Точное исполнение (интонирование, знание текста, отсутствие ошибок в ритмике, интонации, аппликатуры (для фортепиано) или танцевальных элементах (для русского танца). Стабильность исполнения, точность темпов и динамических нюансов.

##### **Оценка «4»:**

Хороший уровень технической подготовки, но присутствуют единичные недочёты (незначительные сбои в ритме, небольшие интонационные неточности). В целом, исполнение уверенное.

### **Оценка «3»:**

Слабый уровень техники, неуверенное исполнение. наблюдаются повторяющиеся ошибки, интонационные неточности, проблемы с ритмом, нестабильность в исполнении, непонимание структуры и художественного смысла произведения; для ансамбля: затруднения с согласованностью действий участников;

для танца: недостаточная чёткость движений, нарушения композиции. Возможны затруднения с координацией (для ансамбля) или чёткостью движений (для танца).

### **Оценка «2»:**

Низкий уровень техники: многочисленные серьёзные ошибки, которые существенно затрудняют восприятие произведения; неспособность выполнить ключевые технические элементы.

## **2. Уровень исполнительских навыков**

### **Оценка «5»:**

Чистый, выразительный, насыщенный звук, соответствующий стилистике произведения. Интонационная точность, гибкость динамики, контроль тембра (для вокала — резонирование, свобода голосообразования; для фортепиано — баланс силы и мягкости звучания).

### **Оценка «4»:**

Хорошее качество звука, но есть незначительные недостатки (например, эпизодические интонационные провалы, однообразие тембра).

### **Оценка «3»:**

Среднее качество звука: заметные проблемы с интонацией, недостаточный контроль над динамикой, монотонность. Для танца — отсутствие чёткости и лёгкости движений.

### **Оценка «2»:**

Неудовлетворительное качество: грубые интонационные ошибки, жёсткость или вялость звука, отсутствие выразительности. В танце — несогласованность движений, потеря музыкальности.

## **3. Художественная сторона исполнения**

### **Оценка «5»:**

Глубокое понимание художественного содержания. Выразительное, осмысленное исполнение, раскрывающее характер и стиль произведения. Эмоциональная вовлечённость, органичное сочетание техники и интерпретации.

### **Оценка «4»:**

Хорошая художественная трактовка, но есть небольшие недочёты (например, недостаточно чёткое выделение кульминаций, эпизодическое снижение выразительности).

**Оценка «3»:**

Поверхностная интерпретация: отсутствие яркой эмоциональной окраски, упрощение формы произведения, неспособность передать жанровые особенности.

**Оценка «2»:**

Механистическое исполнение без признаков художественной выразительности. Неспособность раскрыть идейно-эмоциональное содержание.

**4. Самостоятельность****Оценка «5»:**

Способность самостоятельно анализировать произведение, выбирать интерпретационные решения, корректировать исполнение после самоанализа. Умение работать с нотным текстом /хореографическим рисунком без постоянной помощи педагога.

**Оценка «4»:**

В целом самостоятельная работа, но требуется эпизодическая помощь для уточнения нюансов (например, в разборе сложных фрагментов).

**Оценка «3»:**

Недостаточная самостоятельность: ученик нуждается в регулярных указаниях педагога для разбора материала, испытывает трудности с самостоятельным преодолением технических/художественных сложностей.

**Оценка «2»:**

Полная зависимость от педагога: не способен работать без постоянного контроля, не владеет базовыми навыками самоанализа.

**5. Обучаемость****Оценка «5»:**

Быстрое усвоение замечаний, эффективная работа над ошибками, заметный прогресс в течение учебного периода. Способность применять полученные знания в новых произведениях.

**Оценка «4»:**

Стабильная обучаемость: замечания усваиваются в разумные сроки, прогресс умеренный, но устойчивый.

**Оценка «3»:**

Низкая скорость усвоения материала: требуется многократное повторение замечаний, прогресс минимален.

**Оценка «2»:**

Отсутствие реакции на замечания, нежелание работать над ошибками, регресс в навыках.

## **Формирование итоговой оценки**

Итоговая оценка формируется на основе комплексного анализа всех критериев. Приоритетное значение имеют качество звука (основа исполнительского мастерства), художественная сторона исполнения (способность раскрыть замысел произведения). При выставлении оценки учитываются:

### **Специфика дисциплин:**

Для *ансамбля* дополнительно оценивается синхронность, взаимодействие с партнёрами, умение слышать коллективный звук.

Для *русского танца* — точность хореографических элементов, выразительность пластики, соответствие музыкальному ритму.

**Динамика развития ученика:** устойчивый прогресс может повысить итоговую оценку, систематический регресс — понизить.

### ***Критерии оценки по учебным предметам историко-теоретической подготовки:***

#### **Сольфеджио**

##### ***Чтение с листа***

**Оценка «5»** выставляется в случае, если учащийся демонстрирует целостное пение упражнения, точность интонации, метро-ритма, фразировки.

**Оценка «4»** выставляется в случае, если учащийся демонстрирует целостное пение упражнения, но с незначительными погрешностями в интонации, метре, ритме.

**Оценка «3»** выставляется в случае, если в исполнении учащегося целостность пения упражнения нарушается. Учащийся допускает остановки, погрешности в интонации, метре, ритме.

**Оценка «2»** выставляется в случае, если учащийся не может спеть упражнение от начала до конца.

#### ***Интонационные упражнения***

**Оценка «5»** выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся демонстрирует точность интонации, корректность названия знаков альтерации, правильность построения элементов музыкальной речи

**Оценка «4»** выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся допускает незначительные погрешности в интонации, названии знаков альтерации, построении элементов музыкальной речи.

**Оценка «3»** выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся допускает заметные погрешности в интонации, названии знаков альтерации, построении элементов музыкальной речи.

**Оценка «2»** выставляется в случае, если построение и пение упражнения вызывают у учащегося существенные затруднения. Учащийся не может построить и (или) спеть упражнение.

### ***Определение на слух***

**Оценка «5»** выставляется в случае, если учащийся точно определяет элементы музыкальной речи за положенное число проигрываний.

**Оценка «4»** выставляется в случае, если учащийся определяет элементы музыкальной речи за положенное число проигрываний, но с незначительными погрешностями.

**Оценка «3»** выставляется в случае, если учащийся испытывает затруднения с определением элементов музыкальной речи за положенное число проигрываний. Ему требуется 1-2 дополнительных проигрывания. Учащийся допускает погрешности в правильности определения элементов музыкальной речи.

**Оценка «2»** выставляется в случае, если учащийся не может определить элементы музыкальной речи даже с учетом дополнительных проигрываний.

### ***Письменный музыкальный диктант***

**Оценка «5»** выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком за положенное число проигрываний, точную в звуковысотном и метроритмическом планах, в верной группировке.

**Оценка «4»** выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком за положенное число проигрываний, с небольшим количеством погрешностей в звуковысотности, метроритме, группировке.

**Оценка «3»** выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком при необходимости 1-2 дополнительных проигрываний, с некоторыми ошибками в звуковысотности, метроритме, группировке.

**Оценка «2»** выставляется в случае, если учащийся не справляется с записью диктанта целиком даже при наличии дополнительных проигрываний, допускает существенные ошибки в звуковысотности, метроритме, группировке.

### ***Ответ по экзаменационному билету***

Критерием экзаменационной оценки является качество ответа на каждый из 4 пунктов экзаменационного билета: интонационные упражнения, чтение с листа, пение гармонических последовательностей, определение на слух.

**Оценка «5»** выставляется в случае, если учащийся отлично выполняет все пункты экзаменационного билета в рамках программы курса, с учетом специфики задач каждого упражнения и с позиции всеобщих требований курса сольфеджио.

**Оценка «4»** выставляется при выполнении с погрешностями одного из пунктов экзаменационного билета.

**Оценка «3»** выставляется при выполнении с заметными погрешностями 2 пунктов экзаменационного билета.

**Оценка «2»** выставляется при выполнении с заметными погрешностями 3 пунктов экзаменационного билета.

### ***Критерии оценки по дисциплине Музыкальная литература (итоговый контрольный урок)***

Форма проведения: музыкальная викторина.

**Оценка «5» («отлично»)**

Верно идентифицировано **81–100% прослушанных произведений** (с указанием автора, названия, части/раздела, тональности, жанровых особенностей). Ученик

демонстрирует глубокое понимание музыкальных характеристик, связно обосновывает ответы, соотносит произведения с историческим/стилистическим контекстом.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

Верно идентифицировано **70–80% прослушанных произведений**. Возможны незначительные ошибки (пропуск тональности, части, неполное название), но общий уровень знаний высок.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Верно идентифицировано **51–69% прослушанных произведений**. Ученик испытывает затруднения с идентификацией сложных или менее известных произведений, допускает ошибки в ключевых данных (автор, название).

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Верно идентифицировано **менее 50% прослушанных произведений**. Грубые ошибки в определении авторов, названий, жанров. Невозможность распознать ключевые произведения программы.

#### **Примечание:**

Количество вопросов в викторине (10–15... 20) влияет на расчёт процентных порогов.

## **6. Раздел «Воспитание»**

### **Цель воспитательной работы**

Развитие личности ребёнка через приобщение к русской народной музыкальной культуре и фольклору, формирование духовно-нравственных ценностей, эстетического вкуса и уважения к традициям на основе изучения музыкального наследия — от региональных песенных традиций до русского фольклора.

### **Задачи**

- формирование интереса к истории русской народной музыки, биографиям выдающихся народных певческих школ, фольклорных коллективов и исполнителей;
- просвещение в сфере достижений русской народной культуры, вклада народных музыкантов и певцов в сохранение национальной идентичности;
- воспитание чувства патриотизма, уважения к историческим и культурным корням России, бережного отношения к музыкальным и этнокультурным традициям своего региона;
- развитие способности эмоционально откликаться на народные песни, связывать их с бытом, праздниками, обрядами, выражать собственное мнение об аутентичности и интерпретации фольклора;
- формирование культуры межличностного общения через коллективные творческие мероприятия (ансамблевое пение, фольклорные постановки);
- поддержка мотивации к саморазвитию в сфере народного пения, изучению региональных песенных стилей, диалектов, обрядовых практик.

### **Ожидаемые результаты (соотносятся с задачами)**

- освоение понятий о жанрах, стилях, формах народных музыкальных произведений, роли фольклора в жизни народа;

- знание ключевых региональных песенных традиций, умение различать особенности исполнения в разных областях России;
- понимание связи народных песен с историческими событиями, календарными и семейно-бытовыми обрядами;
- способность аргументированно высказывать мнение о народных песнях, учитывая их культурное и бытовое значение;
- умение исполнять песни в аутентичной манере, сохраняя региональные особенности, но творчески переосмысливая их;
- навыки работы в ансамбле (хороводе, фольклорном коллективе) с проявлением взаимоуважения и поддержки.

### **Методы воспитания**

- **метод убеждения** (разъяснение ценности народного искусства, примеры из жизни выдающихся фольклорных исполнителей);
- **метод положительного примера** (педагог, мастера народного пения, выпускники ДШИ, добившиеся успехов в фольклорном творчестве);
- **метод упражнений** (систематическое разучивание народных песен, участие в фольклорных фестивалях);
- **метод переключения деятельности** (чередование распевок, изучения обрядовых песен, творческих проектов — например, реконструкции старинных песен);
- **метод развития самоконтроля** (анализ собственных выступлений, работа над чистотой интонации, выразительностью);
- **методы воспитания через коллектив** (ансамблевая работа, репетиции обрядовых постановок, подготовка этнокультурных мероприятий).

### **Формы работы**

- **игровые тренинги** (музыкальные викторины на знание фольклора, разгадывание нотных ребусов с элементами народных мелодий);
- **репетиции** к концертам, конкурсам, открытым урокам, мастер-классы;
- **возможность проектной деятельности** (исследование песенного фольклора своего края, создание тематических плейлистов «Народные песни XXI века», реконструкция обрядового песнопения);
- **беседы** на темы: *«Народные песни и история России»*, *«Региональные песенные традиции»*, *«Связь музыки и быта русского народа»*;
- **изучение народных инструментов, костюмов, обрядов**;
- **участие в конкурсах / фестивалях / творческих проектах по дисциплинам учебного плана и этнокультурных мероприятиях** (фольклорных фестивалях, мастер-классах по традиционным ремёслам);

### **Работа с родителями или законными представителями**

- **родительские собрания** с демонстрацией достижений учащихся в исполнении народных песен;
- **открытые занятия** с разъяснением методов обучения народной манере пения;

- **консультации** (рекомендации по поддержке интереса ребёнка к фольклору);
- **анкетирование** для оценки удовлетворённости качеством обучения;
- **совместные мероприятия.**

### **Диагностика результатов воспитательной работы**

- **педагогическое наблюдение** за вовлечённостью в фольклорные проекты, эмоциональным откликом на народные мелодии;
- **отзывы** родителей и детей о концертах, мастер-классах, фестивалях;
- **тематические беседы;**
- **оценка участия** в конкурсах, фестивалях, фольклорных / этнокультурных программах;
- **проверка знаний** песенных традиций, особенностей исполнения, связи песен с календарными праздниками.

### **Места реализации воспитательной работы**

- **на базе ДШИ** (беседы, творческие проекты, ансамблевые репетиции, мастер-классы и пр.);
- **на выездных площадках** (этнографические музеи, фольклорные центры, библиотеки — экскурсии, тематические встречи);
- **во время мероприятий вне ДШИ** (участие в городских фольклорных праздниках, мероприятиях к праздникам, мастер-классах от профессиональных музыкантов и фольклорных коллективов).

## **7. Ресурсное обеспечение программы**

### **Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:**

- методической продукции по разделам программы (сборники упражнений для развития техники, репертуарные сборники для начинающих);
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (учебники по теории музыки, сборники пьес для фортепиано, аудиозаписи классических и народных произведений);
- разработки из опыта работы педагога (сценарии открытых уроков, сценарии концертов).

### **Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:**

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий:

- **развивающего обучения** (постепенное усложнение репертуара с учётом индивидуальных возможностей ученика);
- **проектной деятельности** (подготовка тематических концертов, создание презентаций на заданные темы);
- **дифференцированного обучения** (адаптация заданий под уровень подготовки ребёнка);
- **проблемно-поисковой технологии** (анализ музыкальных произведений: определение жанра, темпа, настроения).

**Средства обучения:**

- **визуальные:** таблицы с нотной грамотой, портреты композиторов, интерактивные плакаты;
- **аудиальные:** аудиозаписи классических и современных произведений, музыкальные инструменты (фортепиано);
- **аудиовизуальные:** видеоролики, онлайн-ресурсы с интерактивными нотами, записи концертов.

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе проводятся на базе Школы, в оборудованных классах, соответствующих требованиям СанПиН и технике безопасности.

**В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:**

- фортепиано / рояль в зале в хорошем техническом состоянии;
- нотная библиотека с учебниками, сборниками пьес, хрестоматиями;
- аудиосистемы (колонки) для прослушивания музыкальных произведений;
- ноутбук с электронной аудио и видеотекой;
- доступ к онлайн-ресурсам на сайте (цифровые нотные библиотеки, видеоуроки известных пианистов).